



**ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E TECNOLOGICO STATALE
"G.MAGGIOLINI"**

Via Spagliardi, 19 - 20015 PARABIAGO (MI)

Tel. +39 0331 552001 - Fax +39 0331 490444

e-mail: maggiolini@itetmaggiolini.edu.it - web:

www.itetmaggiolini.edu.it

Cod. Fisc. 84003910159 - Cod. Meccanogr. : MITD57000B

Pec: MITD57000B@pec.istruzione.it



PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2024/25 CLASSE 5D SIA DISCIPLINA ITALIANO

DOCENTE Prof.ssa Federica Re Fraschini

MODULO	CONTENUTI	OBIETTIVI	TIPOLOGIE DI VERIFICA
La fine del XIX sec. tra crisi post-unitaria e Positivismo. Il Naturalismo ed il Verismo	Lo sviluppo del Positivismo in Francia, le caratteristiche generali della teoria di Darwin e del Darwinismo sociale di Spencer. Il clima post-unitario: la crisi per le speranze risorgimentali tradite e le sue reazioni letterarie. La prima reazione alla crisi: l'esigenza realista. Il Naturalismo francese. Il Verismo e le sue caratteristiche teoriche, le differenze con il Naturalismo. Giovanni Verga, cenni biografici, le fasi del pensiero e le costanti letterarie. Sintesi dei Romanzi mondani. I prodromi del Verismo: il bozzetto siciliano Nedda. La svolta: le caratteristiche della nuova produzione. Analisi del Ciclo dei vinti: l'influenza dei Rougon Macquart e la sua incompiutezza. I "Malavoglia": caratteristiche tematiche e stilistiche. Lettura della Prefazione. Le novelle: caratteristiche tematiche e stilistiche di "Vita dei campi" e "Novelle rustiche". Lettura ed analisi della Lettera dedicatoria a Salvatore Farina, Rosso Malpelo, La lupa e Cavalleria Rusticana.	Contestualizzare storicamente e geograficamente i testi della tradizione culturale italiana Sapersi orientare nel processo di sviluppo della civiltà artistico-letteraria italiana in relazione alle condizioni sociali, culturali e tecnico-scientifiche Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario Riconoscere i diversi stili comunicativi in rapporto ai periodi e alle correnti di riferimento Individuare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della tradizione italiana, anche attraverso confronti con altri contesti culturali e storico-sociali Esporre contenuti e argomentazioni su testi della tradizione letteraria italiana, formulando anche motivati giudizi critici.	Analisi di testi narrativi e poetici Verifiche scritte Interrogazioni lunghe e brevi

La crisi post-unitaria ed il Decadentismo	L'avvento del Decadentismo in Europa, cenni sui cenacoli decadenti parigini. La reazione alla mentalità positivista e borghese. L'origine del nome: lettura, in traduzione, del componimento di P. Verlaine, Languore. Le caratteristiche della letteratura decadente: la visione della realtà, la poetica e le tematiche, il ruolo dell'artista. I tre filoni letterari di cui si compone il Decadentismo europeo secondo la critica: estetismo, simbolismo e spiritualismo. Cenni allo spiritualismo russo. Il Decadentismo in Italia come seconda reazione alla crisi post-risorgimentale: la critica della società borghese e il maledettismo, il modello Baudelaire. L'Estetismo e la ricerca della bellezza come valore fondamentale. La visione della poesia e dell'artista: la figura del dandy. Cenni ai principali autori europei: Huysmann e Wilde, la poetica e le tematiche. Il Simbolismo come la reazione al materialismo. Il modello Baudelaire: il sentimento del mistero e l'immagine del poeta veggente. La poesia come musica e l'uso ambiguo del linguaggio simbolico.		
Gabriele D'Annunzio	Cenni biografici e costanti letterarie: la volontà di "rinnovarsi o morire" di un "poeta vate". L'evoluzione del pensiero e le sue fasi: estetismo, spiritualismo, superomismo, panismo e frammentismo. Le caratteristiche tematiche e stilistiche del romanzo Il Piacere. Lettura dell'Incipit (I,1). Le caratteristiche tematiche e stilistiche delle Laudi, con particolare attenzione all'Alcyone. Lettura della Pioggia nel pineto.		
Giovanni Pascoli	Cenni biografici e costanti letterarie: la risposta regressiva alle offese del mondo. La visione poetica e l'uso dei simboli. Il Fanciullino: la figura del poeta, la funzione della poesia e le sue implicazioni ideologiche, le innovazioni stilistiche. Lettura di alcune parti dei cap. I e III. Analisi di Myricae dal punto di vista tematico e stilistico. Lettura ed analisi dei seguenti testi: -Lavandare, -X Agosto -Il lampo -Il tuono.		

Il Novecento. Il primo periodo (1900-1918) ed i Futuristi.	Cenni sul perché parte della critica divide il Novecento in quattro campate e loro definizione. La crisi epocale e le sue caratteristiche. Le novità scientifiche e la crisi epistemologica, la scoperta dell'inconscio e la nascita della psicanalisi. I riflessi letterari della crisi: il passaggio dall'eroe ottocentesco all'inetto novecentesco. Le innovazioni stilistiche. Confronto tra il romanzo dell'Ottocento e quello del Novecento. Il Primo Novecento e la fondazione del moderno: "Il parricidio della tradizione" dal 1900 al 1918. Analisi dei principali movimenti poetici presenti in Italia nel primo Novecento: Il Futurismo come unica avanguardia italiana. Le linee guida del movimento espresse nei due Manifesti di Marinetti (Il primo Manifesto del Futurismo e il Manifesto tecnico della letteratura futurista): le novità nello stile e nei contenuti ed il loro peso nella letteratura italiana dei decenni successivi. Il bombardamento di Adrianopoli (Zang Tumb Tumb).		
Giuseppe Ungaretti	La poesia di Primo Novecento e gli intellettuali di fronte alla I guerra mondiale. Giuseppe Ungaretti: cenni biografici e costanti letterarie. La poetica della parola. La prima produzione poetica: Il Porto sepolto e L'Allegria: vicende editoriali, struttura e contenuti, stile. Lettura e analisi di: -Veglia, -Fratelli, -I fiumi, -Soldati.		
Il Novecento. Il secondo periodo (1919-1943)	Le caratteristiche dell'epoca e le principali istanze culturali europee: l'esistenzialismo e la fine delle certezze. Il generarsi di un sentimento d'angoscia: il male di vivere. La situazione dell'Italia: l'esigenza di ritorno all'ordine e l'allontanamento dalle Avanguardie europee. Il Manifesto degli intellettuali fascisti di Giovanni Gentile e il Manifesto degli intellettuali anti-fascisti di Benedetto Croce. Ripresa del confronto tra il romanzo ottocentesco ed il romanzo del Novecento.		

Il romanzo dell'esistenza in Italia: Italo Svevo	Il romanzo dell'esistenza in Italia ed Europa: i concetti di stream of consciousness (Joyce) e intermittences du coeur (Proust). Italo Svevo: cenni biografici e costanti letterarie, l'importanza dell'introspezione. La poetica dell'autore e gli elementi di novità. La coscienza di Zeno: temi e struttura, il rapporto con la psicanalisi e il compito del lettore, lo stile ed il valore del finale. Lettura dei seguenti capitoli: Prefazione, Storia del mio matrimonio, L'ultima sigaretta.		
Luigi Pirandello	Luigi Pirandello: cenni biografici e costanti letterarie. La poetica pirandelliana: L'umorismo. Lettura e analisi del brano "la differenza tra umorismo e comicità". Le novelle per un anno. Temi e stile. Lettura e analisi di: Il treno ha fischiato e La patente. Il fu Mattia Pascal. Lettura e analisi del cap. XII (Lo strappo nel cielo di carta).		
Educazione civica: i diritti civili. (Pentamestre)	I processi svolti alla fine della Seconda guerra mondiale: Norimberga e Tokyo. La questione dei diritti civili negli USA: visione del documentario XIII emendamento di Ava du Vernay. Analisi delle principali violazioni dei diritti umani e civili in alcune zone del mondo contemporaneo.	acquisire competenze di cittadinanza. sapersi confrontare in un dialogo costruttivo. saper compiere un'analisi dei documenti affrontati. saper riflettere sulla contemporaneità -saper identificare i legami tra epoca storica e diritti umani. comprendere il rapporto tra le organizzazioni politiche/criminali ed i contesti storico politici in cui agiscono	Prodotto multimediale
Educazione civica: la parità di genere. (Trimestre)	La parità di genere. Introduzione al percorso: la concezione della donna durante i totalitarismi. Il movimento femminista degli anni '70 e le sue rivendicazioni.	acquisire competenze di cittadinanza. sapersi confrontare in un dialogo costruttivo. saper compiere un'analisi dei documenti affrontati. saper riflettere sulla contemporaneità -saper identificare i legami tra epoca storica e libertà di espressione.	

		comprendere il rapporto tra le organizzazioni politiche/criminali ed i contesti storico politici in cui agiscono	
--	--	--	--

TESTO ADOTTATO:		
Titolo	Autore	Casa Editrice
Noi c'eravamo, vol. 3	Roncoroni, Cappellini, Sada	Mondadori